

Vokalmusik weltweit

Lieder mit Klavierbegleitung

MvC 5.2 Alpen-Enziane
(1912)
für Singstimme und Klavier
(P. Maurus Carnot O.S.B)

MvC 5.1 Die wilde Biene
(1916)
Für Singstimme und Klavier
(P. Maurus Carnot O.S.B)

Fragment Ich schlief zu deinen
Füssen (1920)
für Singstimme und Klavier
(Reinhold Schneider)

Fragment Im Nebel
für Singstimme und Klavier
(Reinhold Schneider)

MvC 3.9 Bitte (1920)
für Singstimme und Klavier
(Hermann Hesse)

MvC 3.8 Tröstung (1926)
für Singstimme und Klavier
(Ludwig Finckh)

MvC 5.3 Il pur suveran
(1932)
für Singstimme und Klavier
(Gion Antoni Huonder)

MvC 3.4 Allas steilas
(1932)
Für Tenor und Klavier
(Alfons Tuor)

MvC 4.3 Wandern
(vermutlich 1934)
für Singstimme und Klavier
(Jacob Hess)

MvC 3.7 Canzun de tgina
(1950)
Für Tenor und Klavier
(Carli Fry)

MvC 4.4 Gegen die Traurigkeit
für Singstimme und Klavier
(Werner Bergengruen)

MvC 4.5 In der Dämmerung
für Singstimme und Klavier
(Heinrich Pestalozzi)

MvC 4.6 Ich entblättere dich
(um 1960)
für Singstimme und Klavier
(Juan Ramón Jiménez)

MvC 5.7 Du bist ein Schatten
am Tage (1966)
für Singstimme und Klavier
(Friedrich Rückert)

MvC 5.5 Die Nachtigall
(vermutlich Mitte der 1960er
Jahre)
für Singstimme und Klavier
(Theodor Storm)

MvC 5.6 O trübe diese Tage nicht
(Mitte der 1960er Jahre)
für Singstimme und Klavier
(Theodor Fontane)

**Martha von
Castelberg
Stiftung**

Vokalmusik geistlich

Geistliche Lieder

Sologesang und Tasteninstrumente (Klavier, Orgel, Harmonium)

Ave Maria (1912)
für Tenor und Klavier
* Zürich:
Hug & Co. Musikverlage, 1947

Gebet (1941)
für Singstimme und Klavier
(oder Orgel)
(Niklaus von Flüe)
* Zürich:
Hug & Co. Musikverlage, 1947

Ave mundi spes Maria
für Singstimme und Klavier
(Innozenz III.)
* Zürich:
Hug & Co. Musikverlage, 1947

Ave maris stella
(1941, überarbeitet 1947)
für Singstimme und Klavier
* Zürich:
Hug & Co. Musikverlage, 1947

Gebet (1914/1917)
für Singstimme und Klavier
(Emil Schibli)
* Zürich:
Hug & Co. Musikverlage, 1947

Meditation
für Singstimme (Bass/Bariton)
und Klavier
(Bernhard von Claivaux)
* Zürich:
Hug & Co. Musikverlage, 1947

Requiem (1943)
Für Singstimme und Tasten-
instrument
* Zürich:
Hug & Co. Musikverlage, 1947

* Herausgegeben als «Sieben geistliche
Lieder für eine Singstimme und Klavier»
(Zürich: Hug 1947)

**Martha von
Castelberg
Stiftung**

Ave Maria
(1912)
für Tenor und Orgel

Veni, Sancte Spiritus
(1934)
für Tenor und Orgel

Assumptas est
(1940)
für Singstimme und Orgel

Ave maris stella
(1941)
für Singstimme und Orgel

Salve Regina
(vor 1942)
für Singstimme und Harmonium

Jesu dulcis memoria
für Singstimme und Klavier

Anima Christi
für Tenor und Orgel

Dass Du, Herr, am Ufer
meines Tages
für Singstimme und Tasten-
instrument

Die königliche Braut
für Singstimme und
Tasteninstrument (Orgel)
(Psalm 44)

Zu Dir, Du
(vor 1942)
für Singstimme und Tasten-
instrument
(Psalm 24, Martin Buber)

Quosque, Domine,
oblivisceris mei
für Singstimme und Orgel
(Ambrosius von Mailand)

Celebrabo te, Domine
Für Singstimme und Tasten-
instrument
(Psalm 137)

Vokalmusik geistlich

Geistliche Lieder

Sologesang und Tasteninstrumente (Klavier, Orgel, Harmonium)

Ich flüchte mich
für Singstimme und Tasten-
instrument

Inclina Domine
Für Singstimme und Klavier
oder Orgel
(Psalm 85)

Natus est vobis
(vor 1942)
für Singstimme und Orgel
(Psalm 25, Martin Buber)

Fürchte dich nicht
für Singstimme und Tasten-
instrument
(Jessaja, 43 & 51)

Suscipe Domine
für Singstimme und Orgel
(Ignatius von Loyola)

Erkenne dich, Mensch
(nach 1950)
für Singstimme und Tasten-
instrument

Il Signore ti guardi
für Singstimme und Tasten-
instrument
(Franz von Assisi)

Krippenlied
Für Gesang und Klavier

Geistliche Lieder

Sologesang mit Ensemble

Ave Maria (1912)
für Tenor, Violoncello und Orgel

O Salutaris Hostia
(1940)
für Sopran, Violine, Violoncello
und Orgel

Krippenlied (1940)
für Sopran, 2 Violinen,
Violoncello und Orgel

Ave maris stella
(1941)
für Sopran, Streichquartett
und Orgel

**Martha von
Castelberg
Stiftung**

Vokalmusik geistlich

Geistliche Lieder
Gemischter Chor a cappella

MvC 12.2 **Motett (1919)**
für gemischten Chor a cappella
(SATB)
[O memoriale mortis Domini]

MvC 11.2 **Veni, Sancte Spiritus**
(ca. 1935)
für gemischten Chor a cappella
(SATB)

MvC 11.6 **Gebet**
für gemischten Chor a cappella
(SATB)
[Herr, anbetend lass uns knien]

MvC 12.1 **O bone Jesu**
[miserere nobis]
für gemischten Chor a cappella
(SATB)

MvC 12.10 **O bone Jesu**
[o pissime Jesu]
für gemischten Chor a cappella
(SATB)

MvC 11.3 **Salve Regina**
für gemischten Chor a cappella
(SATB)

MvC 12.9 **Veni, sanctificator**
für gemischten Chor a cappella
(SATB)

MvC 12.5 **Adoramus te**
für gemischten Chor a cappella
(SATB)

MvC 12.3 **Adoro te devote**
für gemischten Chor a cappella
(SATB)

MvC 11.7 **Ave Maria**
für gemischten Chor a cappella
(SATB)

MvC 11.4 **Bone pastor**
für gemischten Chor a cappella
(SATB)

MvC 12.6 **Ehre sei Dir, Christus**
für gemischten Chor a cappella
(SATB)

MvC 12.7 **Herr, erbarme Dich**
für gemischten Chor a cappella
(SATB)
[Herr, segne Du]

MvC 12.4 **De profundis**
für gemischten Chor a cappella
(SATB)

MvC 12.8 **Deus caritas est**
für gemischten Chor a cappella
(SATB)

MvC 1.8b **Anima Christi**
für gemischten Chor a cappella
(SATB)

MvC 8.1 **Jesu dulcis memoria**
für gemischten Chor a cappella
(SATB)

**Martha von
Castelberg
Stiftung**

Vokalmusik geistlich

Geistliche Lieder
Gemischter Chor mit Instrumentalbegleitung

Jesu dulcis memoria
(1941)

für gemischten Chor (SATB)
und Tasteninstrument

Jesu, spes poenitentibus
für dreistimmigen Chor (ATB)
oder Solo-Terzett und Orgel

Deus Salvator
für gemischten Chor (SATB),
3 Posaunen und Orgel

Tu es Rex absconditus
für gemischten Chor (SATB),
3 Posaunen und Orgel

Geistliche Lieder
Gemischter Chor, Soli und Instrumentalbegleitung

Crucem tuam
für gemischten Chor a cappella
(SATB), Bass-Solo und Orgel

Weihnachts-Alleluja
für gemischten Chor (SATB),
Tenor-Solo und Orgel
[Dies sanctificatus]

Mane nobiscum, Domine
Für dreistimmigen Männerchor
(TBB), Solo-Stimme (hoch)
und Orgel

Tu es sacerdos
(1947/1951)
für gemischten Chor (SAATB),
Bass-Solo, 3 Trompeten,
2 Hörner, 3 Posaunen, Tuba

Memorare
für gemischten Chor (SATB),
Alt-Solo, Tenor-Solo, Bass-Solo
und Orgel
[Memorare o pissima
virgo Maria]

Surge Jerusalem
für gemischten Chor (SATB),
Bass-Solo und Orgel
[Surge illuminare Jerusalem]

**Martha von
Castelberg
Stiftung**

Vokalmusik geistlich

Geistliche Lieder

Gemischter Chor, Soli und Orchester

Messe (1947/1948)
für Sopran, Tenor, Bass,
gemischten Chor (SATB) und
Orchester
(2 2 2 2 – 2 2 3 0 – Pk – Str)

Geistliche Lieder

Sologesang mit Orchester

Domine, non sum dignus
für Alt-Solo und Orchester
(0 2 2 2 – 2 0 3 1 – Str – Org)

**Martha von
Castelberg
Stiftung**

Instrumentalmusik

Klaviersonate (1948)

Adagio
für Klavier und Cello

De profundis
für 2 Trompeten und 2 Posaunen

Veni, sanctificator
für 2 Trompeten, 2 Hörner und
3 Posaunen

Martha von
Castelberg
Stiftung